

Cônes de vue sur la tour de l'Horloge



Description	Remarques
Vue n°1 prise depuis la rue des Ecoles	La vue échappe au-dessus des parcelles 30 et 31 : leur constructibilité risque d'effacer l'effet de perspective sur la tour



Vue n°2 prise depuis la place du 11 Novembre (non photographiée)	Le rempart n'est pas mis en valeur.
Vue n°3 prise depuis la limite de la parcelle 234	La vue échappe au-dessus du mur de clôture, qui masque les aménagements à proximité et cadre la perspective.
Vue n°4 depuis la rue Pierre Bost (non photographiée)	Les parcelles situées au pied du rempart (177, 178, 181, ...) mériteraient un aménagement paysager
Vue n°5 depuis l'intérieur de l'abbaye	La vue s'étend au-dessus des jardins installés sur les ruines de l'abbaye et offre une belle perspective rapprochée de la tour. Quelques bâtiments anarchiques au premier plan.
Vue n°6 : vue prise au débouché de l'ancienne poterne, entrée du musée lapidaire. Au premier plan les jardins installés sur l'ancien carré du cloître, au second plan les bâtiments de la Communerie.	La perspective englobe plusieurs vestiges de l'abbaye. Un aménagement d'ensemble est souhaitable pour les mettre en valeur dans de meilleures conditions.
Vue n°7 depuis la place des Moines. Perspective sur le sommet de la tour. (non photographiée)	La cour située devant la parcelle 200 accompagne le regard. La place nécessite un réaménagement plus sobre et plus adapté au caractère historique du site.

Cônes de vue sur le clocher de l'église



Description	Remarques
Vue a : depuis la source de la Font Porée.	Des terrassements récents ont comblé la goutte de la Font Porée
Vue b : depuis la rue Pierre Bost (non photographiée)	Belle perspective sur le clocher de l'église et l'ancien presbytère, mise en valeur par le premier plan.
Vue c : depuis l'ancien hôpital Saint-André	Perspective à conserver par la non-constructibilité des parcelles 148, 1068, 1071 et 1453. Attention à l'accumulation des terrasses et extensions diverses sur les façades arrières des immeubles de la rue Pierre Bost.
Vue d : sur l'entrée du village, depuis la route de Sain Bel, face à la mairie. (non photographiée)	La perspective est ouverte grâce au recul des bâtiments de l'ancienne mairie et à la présence de la cour.
Vue e : depuis la place des Rosiers	L'accumulation de mobilier urbain nuit à la perspective sur l'église.
Vue f : vue sur l'entrée du village depuis la route de Saint-Romain	Belle perspective : l'église annonce l'entrée dans le bourg.



