

La fenêtre dans le bâti ancien

Fiche conseil n°1

Série Patrimoine / Interventions sur le bâti ancien



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

UDAP

UDAP 69

Unités
Départementales
de l'Architecture
et du Patrimoine

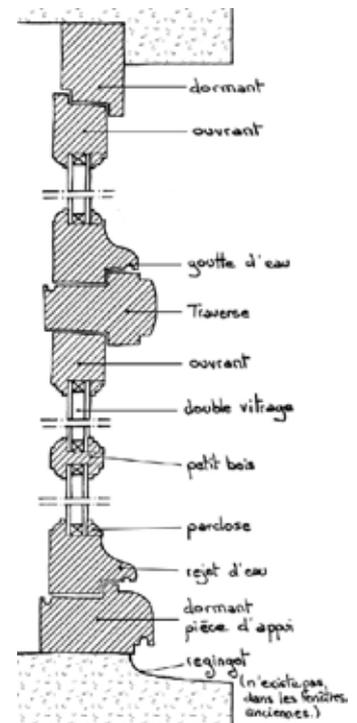
U Ain
D Allier
A Ardèche
P Cantal
R Drôme
H Isère
A Loire
D Haute-Loire
A Puy-de-Dôme
P Rhône et
métropole de
Lyon
U Savoie et
Haute-Savoie

Conservation et remplacement

La menuiserie qui ferme la baie est la membrane sensible entre le dedans et le dehors. Partie intégrante de la **composition** et de l'**ordonnance de la façade**, elle obéit à la fois aux fonctions d'éclairage, d'aération et de protection. C'est un élément important de l'expression architecturale au même titre que les bandeaux, moulures, corniches... ; **elle appartient à l'histoire du bâtiment.**

Mais aujourd'hui, avec le changement des techniques et l'apparition des matériaux modernes, le remplacement systématique des fenêtres anciennes se généralise dans un souci de normalisation inadapté au bâti ancien et dommageable pour le patrimoine traditionnel.

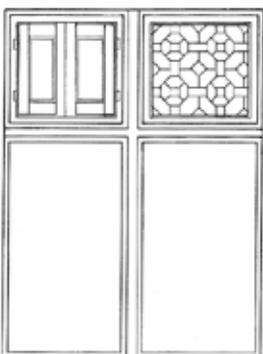
Vocabulaire d'une
menuiserie à meneaux
avec double vitrage



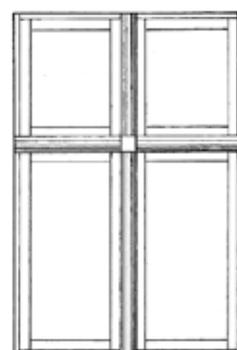
L'histoire de la fenêtre

Une meilleure connaissance de l'histoire de la fenêtre permet de mieux comprendre l'intérêt de maintenir en place celles qui peuvent encore être entretenues et restaurées.

L'**UDAP** privilégie la **conservation des menuiseries anciennes** quand leur état le permet. En revanche, lorsque la conservation des menuiseries anciennes n'est plus possible, la solution est le **remplacement par des modèles adaptés à l'architecture du bâtiment.**



XVIIe siècle

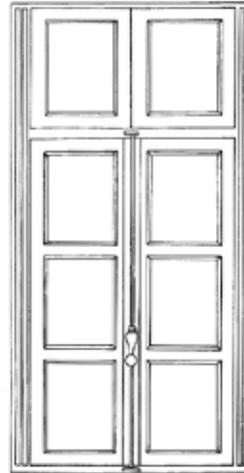


XVIIe siècle





XVIIIe siècle



Fin XVIIIe siècle, début XIXe, grands carreaux



XIXe siècle



Fin XIXe siècle

Diagnostic

Mouleurs courantes



quart de rond



talon



doucine



baquette d'angle

L'état de conservation de la fenêtre ancienne dépend de sa qualité d'exécution, de son exposition aux intempéries et de son entretien régulier.

On trouve, aujourd'hui, parfois des fenêtres du XVIIe siècle en place, régulièrement des fenêtres du XVIIIe et fréquemment du XIXe. Leur conservation est dictée par leur **intérêt patrimonial et historique** (connaissance des techniques et savoir faire anciens, cohérence historique avec l'immeuble, connaissance des matériaux composant les menuiseries anciennes). **Les menuiseries d'origine sur un immeuble étant de plus en plus rares, leur conservation est d'autant plus importante.**

Profils des montants



montant à doucine et contre-doucine

XVIIIe



montant à mortise et queue de loup

XIXe
début XXe



montant à queue

Contemporain

Restauration ou remplacement ?



Fenêtre XVIIIe avec sa menuiserie d'origine (maison des chartreux)

Entretien

Afin d'éviter le coût important du changement de menuiserie, il est indispensable de les entretenir :

- les repeindre très **régulièrement**,
- remplacer les mastics,
- remettre en service les orifices d'évacuation de la pièce d'appui,
- rétablir le jeu des ouvrants.

Conservation - Restauration - Amélioration

La **conservation - restauration** d'une menuiserie permet de conserver le dormant, les volets intérieurs, sans dégrader d'éventuelles boiseries intérieures ou autre décor. Les pièces les plus fragiles de l'ouvrant (partie basse) peuvent alors être restaurées.

Afin d'améliorer le **confort thermique et phonique**, des joints peuvent être ajoutés de même qu'un double vitrage dans la plupart des fenêtres.

Le **double vitrage** est une réponse technique et esthétique que ne permet pas le survitrage (disparition des petits bois, cadre inesthétique) ni la double fenêtre extérieure (qui modifie la qualité esthétique de la façade en supprimant la notion de feuillure).

En revanche, les **menuiseries de type «rénovation»**, c'est-à-dire la pose d'un nouveau dormant sur un dormant existant, sont **proscrites**. En effet, elles réduisent considérablement l'apport de lumière et disproportionnent les **rappports pleins/vides** (menuiseries/vitrages). On a alors une situation où les parties pleines occupent plus de 50% de la surface totale de la baie.

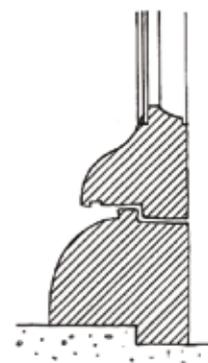
Remplacement

Lorsque la conservation des fenêtres existantes n'est plus possible techniquement et économiquement, se pose alors la question du choix de la fenêtre de remplacement.

L'industrie et l'artisanat proposent aujourd'hui des fenêtres à vitrage isolant en bois, en aluminium, en acier ou en PVC.

Au premier abord, le **PVC** paraît être un matériau économique, mais son coût écologique sur l'environnement est très important. En effet, sa fabrication **produit de nombreux déchets**, et sa combustion (notamment lors d'incendie) **dégage des vapeurs toxiques**. De plus, c'est un produit qui est encore **très peu recyclé** (4% de recyclage prévu pour 2010).

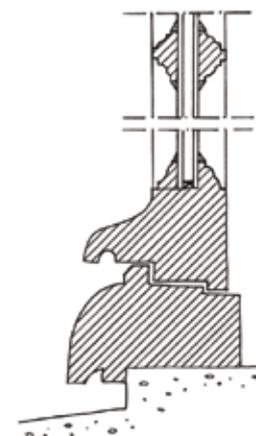
Profils dormants et ouvrants



Profil ancien XIXe



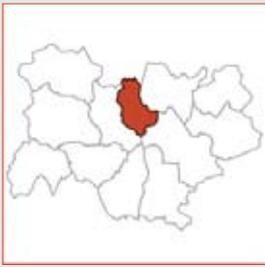
Profil moderne inadapté



Profil contemporain proche de l'ancien avec double vitrage, petits bois, et parclozes moulurées



Baie XVIIIe avec un doublement contemporain de la menuiserie. Sans commentaire...



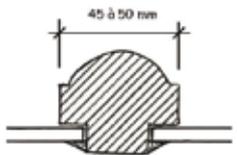
UDAP 69

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine du Rhône et métropole de Lyon

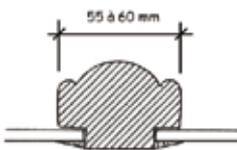
Le Grenier d'Abondance - 6, quai Saint-Vincent - 69283 LYON cedex 01
Tél.: 04 72 26 59 70 – Fax : 04 72 26 59 89

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Demarches-aides/Patrimoine-urbanisme-qualite-architecturale/Fiches-conseil-architecture-urbanisme-Rhone-et-Lyon>

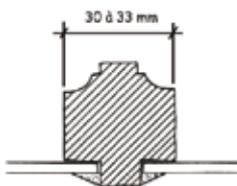
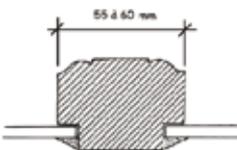
Profils de petits bois



XVIIIe siècle



Fin du XVIIIe siècle



XIXe siècle

Aujourd'hui, la communauté internationale a rédigé un rapport sur la toxicité de la combustion du PVC, et plusieurs pays comme l'Allemagne et la Suède ont d'ores et déjà interdit son utilisation.

Seules les **menuiseries en bois** permettent d'obtenir des formes, sections, profils des moulures et jets d'eau d'aspect identique aux menuiseries anciennes.

De plus, les menuiseries en bois offrent traditionnellement la possibilité de **nombreuses couleurs** (contrairement au PVC blanc, blanc cassé ou gris clair).

Implantation

Les menuiseries doivent être **posées en feuillure**, en retrait du nu de la façade de 15 à 18 cm environ.

Dessin

La nouvelle menuiserie doit respecter les menuiseries d'origine de l'immeuble (dont certaines peuvent subsister).

Le plus fréquemment, elle est découpée en carreaux légèrement plus hauts que larges (proches du carré).

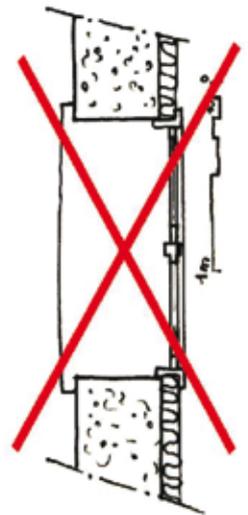
Profils

Le profil traditionnel, avec la finesse du dessin et le détail de la moulure, donne toute sa qualité à la menuiserie.

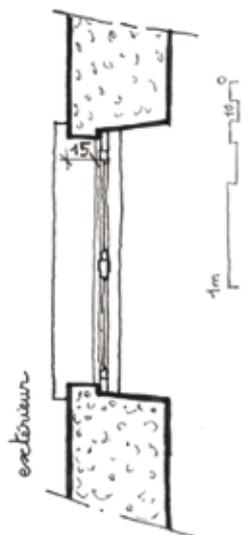
Couleur

Au XVIIe siècle, on rencontre de nombreux descriptifs précisant la couleur ocre rouge.

Aux XVIIIe et XIXe siècles, les gris perle ou gris légèrement vert ou bleuté se rencontraient fréquemment dans les immeubles de ville ; on pouvait rencontrer des couleurs foncées, surtout à la fin du XIXe siècle, ocre rouge foncé, brun rouge ou vert sombre.



Mauvais positionnement



Pose en feuillure d'une menuiserie dans une baie.